

I Ciclo de Conciertos

ALA LLUM DE LA SEU



Escucha - Escolta - Listen
Julio - Agosto 2024





INTRODUCCIÓN

La Insigne Colegiata de Gandia, dentro del proyecto de promoción cultural y puesta en marcha de la gestión turística de la misma, ha querido tener la iniciativa para realizar un Ciclo de Conciertos de Música Religiosa, Sacra, Clásica, Ópera o incluso moderna dentro del mismo templo.

Aprovechando el tiempo estival y que las actividades pastorales y celebraciones religiosas disminuyen en el templo gandiense, no ha querido perderse la ocasión para ofrecer tanto al ciudadano de Gandia como al turista, la posibilidad de tener varios conciertos con un estilo adecuado al entorno, y al mismo tiempo poder ser una actividad más entre toda la oferta cultural y turística que realiza la ciudad de Gandia durante la campaña de verano.

La Insigne Colegiata de Gandia, reconocida como BIC, es el único monumento declarado en la ciudad como Patrimonio Nacional. Su belleza e historia se unen a su actividad religiosa, cultural y social.

La Parroquia Asunción de Ntra. Sra. es un templo vivo, todos los días sigue manteniendo el culto. Pero la puesta en marcha de su uso cultural ha demostrado que perfectamente pueden convivir ambos elementos: la celebración litúrgica y la actividad cultural. Durante los dos veranos pasados hemos visto como la instalación de una exposición ha ayudado a acrecentar las visitas al templo gandiense. Junto a esa exposición, este ciclo de conciertos pretende poner en valor, todavía más si cabe, el monumento más grande de la ciudad ducal.

Ahora la gestión turística ha creado la infraestructura necesaria para que la Seo gandiense pueda acoger este tipo de celebraciones.

No hay que perder de vista que estamos ante un monumento activo, es decir, que tiene su actividad en marcha como templo católico.

No obstante, cualquier iniciativa siempre será bienvenida si conjuga la celebración litúrgica, la acción cultural y la gestión turística.

La celebración de este tipo de conciertos así quiere demostrarlo.





I CICLO DE CONCIERTOS

El título escogido para el primer ciclo de conciertos es **"A la llum de la Seu. Escucha - Escolta - Listen"**.

La idea no es sólo la realización de un concierto meramente musical, pretende poner en valor la arquitectura, sonido e iluminación que goza el principal templo gandiense. Al mismo tiempo se quiere crear un ambiente de recogimiento que ayude al espectador a centrarse más si cabe en los pequeños detalles: sonido, luz, belleza, historia, arte...

Por esta razón, la realización de los conciertos será con la **iluminación de velas**. Estas velas de tipo LED garantizarán la luz adecuada y al mismo tiempo crearán un ambiente centralizado en el artista, donde lo más destacado es el sonido de la música.

A la par la utilización de velas tipo LED no supone ningún peligro por incendio, garantizando la correcta conservación del monumento.

El atractivo será aún mayor cuando el visitante pueda tener la posibilidad de conocer la Insigne Colegiata de Gandia con una **visita guiada antes del concierto**.

Esta escenografía mostrará la belleza del templo con la iluminación nocturna. La luz de las velas producirá un entorno parecido al de los siglos pasados, cuando vivían y existían los benefactores y bienhechores que construyeron nuestra Parroquia.

Se ha tenido en cuenta que estamos ante un templo católico vivo y consagrado. Esto quiere decir que se ha de mantener el decoro y no todo es válido para su representación aquí.

En este primer ciclo de conciertos se ha querido poner en valor la buena sonoridad que tiene la Insigne Colegiata de Gandia.

Se han escogido diversos estilos de música adecuada al entorno, pero que **la consecución de todos ellos demostrará que la construcción de la Seo está pensada para garantizar la transmisión del audio**. Por eso el subtítulo de este primer ciclo de conciertos recibe el nombre de **"Escucha - Escolta - Listen"**.

Una soprano, un quinteto de viento, una guitarra clásica y un coro Gospel, a lo largo de sus conciertos, facilitarán y demostrarán la buena sonoridad que tiene la Parroquia de la familia Borja de Gandia construida entre los siglos XIII y XVI.





JUSTIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN DE LOS CONCIERTOS

Todo lo que haga la Insigne Colegiata de Gandia tiene que tener un carácter evangelizador. La finalidad de la Iglesia es anunciar el Evangelio, la Buena Noticia que Jesús trae a los hombres. Por eso, no podemos desvirtuar nuestra labor, ni perder energías en la realización de acciones que no dieran sentido a nuestra existencia. Como hemos señalado, la Insigne Colegiata de Gandia es una Parroquia viva.

Al mismo tiempo es tarea de la Parroquia velar para que todo lo que se haga en la misma tenga ese carácter propio de un templo cristiano-católico.

Así pues, la programación cultural que se hace en la Seo de Gandia tiene que tener siempre un carácter de conmemoración de los diversos acontecimientos históricos, identitarios o patrimoniales pertenecientes a nuestra tradición cristiano-católica.

La Iglesia Católica con el paso y el devenir de los siglos ha dejado un sello y huella en Gandia, que conforma la **identidad** propia de la ciudad.

La «Fira i Festes», las Fallas, la Semana Santa... son todo fiestas que expresan la tradición y vivencia de la fe en la ciudad de Gandia.

La gastronomía también manifiesta la geolocalización de la ciudad. Puesto que al ser Gandia un lugar abierto al mar desde las montañas, convierte la "Fideuà" en su plato más significativo, entremezclando los productos del mar con los de la huerta.

Los monumentos y edificios históricos, así como el resto del patrimonio gandiense, son el signo del paso de la historia. Historia ligada a reyes, duques, emperadores e incluso Papas. **Los Borja serán, como es conocido, la familia más relevante de la ciudad.**

Pero también la música. Este paso propio de la historia nos ha dejado formas de vivir y celebrar nuestras tradiciones con el acompañamiento de la música.

En el apartado más histórico encontramos las canciones propias de la liturgia colegial o las que se expresan en el «**Cançoner de Gandia**». Pasando por los diversos himnos, marchas y pasodobles, siendo la «**Visitatio Sepulchri**» la representación más significativa.

Por eso **el celebrar este ciclo de conciertos irá poniendo en valor todo el patrimonio musical que ha adquirido la ciudad**, y con la temática que se ha propuesto vendrá a promocionar la arquitectura, historia e identidad de la ciudad de Gandia.



FINALIDAD SOCIAL

En miras a no perder la identidad, la conservación del patrimonio es imprescindible para la persistencia en el devenir de la historia.

Patrimonio son los edificios históricos; patrimonio son los bienes muebles y obras de arte; patrimonio son las personas que conforman la ciudad. Su bienestar, cuidado y atención, son una garantía de prosperidad. Patrimonio son nuestras tradiciones y fiestas; patrimonio es nuestra gastronomía; patrimonio es también todo nuestro repertorio musical.

Fomentar y concienciar la participación en estos conciertos no es para tener un mayor beneficio económico - no sería la finalidad de la Iglesia y de ninguna entidad de carácter social -, si lo hacemos, lo hacemos por dos motivos: Potenciar y poner en valor nuestro patrimonio cultural, y concienciar al ciudadano y visitante de las necesidades sociales que son imprescindibles para mejorar nuestra calidad de vida.

Por esta razón, **este ciclo de conciertos tendrá siempre una finalidad social.**

El beneficio de los conciertos será siempre de carácter solidario con entidades sociales vinculadas con la Colegiata que puedan necesitar aportaciones.

Esta forma solidaria ayudará a fomentar la participación del ciudadano en los conciertos, ya que la Colegiata no busca lucrarse con ello. **Esta parte social es crucial para ayudar a la concienciación de la solidaridad entre las personas.**

Este año, en el marco de la restauración del «Campanar de la Seu», los beneficios de los conciertos irán **destinados a la Fundación de la Comunidad Valenciana para la Restauración de la Colegiata de Gandia.**

Desde hace más de una década, esta Fundación, de manera callada y constante, se viene esforzando por ir mejorando y recuperando el esplendor de la Insigne Colegiata de Gandia. Es necesario seguir trabajando para realizar mejoras en el que es el único edificio de la ciudad declarado Patrimonio Nacional.

Ayudar a la Fundación para la Restauración de la Colegiata es ayudar en definitiva a mantener viva la llama de nuestra historia.

PROGRAMACIÓ

13 DE JULIO

Homenaje a Joaquín Rodrigo. Obras para canto y piano de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo.

Lucia Castelló - Soprano // Luís Santana - Barítono // Piano - Víctor Carbajo

03 DE AGOSTO

Música de película

Quinteto de Viento
UAM Sant Francesc de Borja de Gandia

24 DE AGOSTO

Gòspel a la Seu

Cor Megòc Gòspel

31 DE AGOSTO

Herència de fusta i cordes
Concert de Guitarra Clàssica

Ausiàs Parejo

Se establece una programación en la que se ha intentado que no coincida ningún otro evento cultural o social en la ciudad de Gandia. Aunque dada la envergadura propia de Gandia es casi imposible.

Se oferta a la programación cultural de la ciudad una nueva actividad totalmente diversa a lo que se viene celebrando verano tras verano.

TODOS LOS CONCIERTOS SE VAN A REALIZAR EN SÁBADO A LAS 22 HORAS.



AJUNTAMENT DE GANDIA



Gandia

CONCIERTO 13 DE JULIO

Título: Homenaje a Joaquín Rodrigo

Artista: Lucía Castelló y Luís Santa

Hora: 22h



Presentación del concierto:

En el XXV aniversario de la muerte del maestro Joaquín Rodrigo, se ha preparado un recital de música para realizar un debido homenaje. Se interpretarán obras de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Obras para canto y piano. Sin lugar a dudas, es una oportunidad estupenda para mostrar la belleza de la música clásica en un artista valenciano del siglo XX.



CV LUCÍA CASTELLÓ

LUCÍA CASTELLÓ nació en Gandía. Completó sus estudios superiores de piano (1992) y canto (2001) en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Sus profesores de piano fueron su madre, Asunción Cartagena, que la introdujo en el mundo del piano; Salvador Carbó; y el gran pianista y pedagogo italiano Luca Chiantore.

Estudió canto con Ana Luisa Chova en Valencia, con Lamara Cjkonja en Madrid y más tarde, cuando se instaló en Viena, con la soprano americana Carol Byers. Sus actividades en el campo pedagógico incluyen su labor como directora vocal del Orfeón Borja de Gandía y como profesora de piano y canto en la Escuela de Música Tinter de Viena. Por otra parte, Lucía Castelló trabajó entre 2000 y 2003 en Radio Austria Internacional (ORF) como redactora y presentadora de un programa semanal de música bajo la dirección de Jan Van Der Brugge.

Como cantante desarrolló desde muy joven un repertorio dedicado a la música antigua. En 1996 participó en el estreno de la *Visitatio Sepulchri* (1550) cantando el rol protagonista haciendo de María, en el drama litúrgico compuesto por San Francisco de Borja.

Cuando llegó a Viena, cantó los roles de ópera mozartianos Sussana de *Las bodas de Fígaro*, Zerlina de *Don Giovanni* o Pamina de *La flauta mágica*.

Más tarde, su amor por el LIED la animó a dedicarse a este repertorio y a crear y cantar programas de concierto individuales para conciertos privados para la empresa *Klassikprivatkonzert*, y para *Jeneusse*.

En la actualidad su pasión es la promoción de obras de compositores españoles de los siglos XX y XXI que aún no han sido estrenadas.

En los últimos años ha ofrecido exitosos conciertos en el *Musikverein* de Viena, la *Konzerthaus* de Viena, la *Muth-Saal* de Viena o la *Neue Oper Wien*, así como en otros escenarios de diversas ciudades austriacas, como el *Centro Liszt* de Raiding. En España, ha actuado en Valencia en el *Palau de la Música*, en la *Academia de Bellas Artes de San Carlos*, o en Madrid en la *Residencia de Estudiantes* o en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. También ha cantado en Budapest, Praga y Bratislava.

En 2018 Lucía Castelló cantó el estreno mundial en Madrid de *Canción de niñas* (1907) de Manuel de Falla junto al pianista Alejandro Zabala.

En cuanto a las obras para voz y piano de Antón García Abril ha grabado casi todas las obras compuestas desde 2010 y ha estrenado los siguientes ciclos y cantatas: *Tres canciones sobre textos de Juan Ramón Jiménez* (2014), *Díptico Cervantino* (2015), *Cançons d'absència* (2017), *Paisatge Alboreal* (2018) y *El amor en tres culturas de España* (2023).

Lucía Castelló es la cantante y productora de cinco discos dedicados a la música española.

CONCIERTO 03 DE AGOSTO

Título: Música de Película

Artista: Quinteto de Viento

UAM Sant Francesc de Borja Gandia

Hora: 22h



Presentación del concierto y Artista:

La Unió Artístico Musical Sant Francesc de Borja de Gandia es una sociedad centenaria formada por diferentes secciones como la orquesta, Banda Joven, Banda y Centro Autorizado de Enseñanzas elementales y profesionales de música.

Cuenta en su haber numerosos premios de Certámenes Musicales.

El quinteto de viento está formado por parte los miembros de la "UAM Sant Francesc de Borja". Una formación que nace a raíz de las actuaciones que realizaban con la Joven Orquesta de Gandia y que con el tiempo se ha ido consolidando como formación independiente. Su actividad es prolifera, colaborando en actos como conferencias o cursillos, tales como "La trobada d'Instruments de Corda de Gandia".

El concierto preparado para este ciclo de conciertos está relacionado con la música de cine entendiéndola como uno de los pilares característicos de nuestra época. Se interpretarán adaptaciones de las grandes obras maestras de autores como Williams y Ennio Morricone entre otros.

La formación camerística está formada por un quinteto de viento y bajo la dirección de Vicent Martí Ferrer.

Flauta: Carla Cicuéndez Monzó

Fagot: Andreu Navarro Mascarell

Oboè: Ariana Ibáñez Mesa

Trompa: Alicia Serna Faus

Clarinet: Alejandro Ruiz Martí



MAG
ERIT
MARKETING

CONCIERTO 24 DE AGOSTO

Título: Gòspel a la Seu

Artista: Cor Megòc Gòsp

Hora: 22h



MEGÒC... "Modern Espai Gòspel Cor"

*Un Espai on la música moderna i el Gòspel sonen en directe.

*Un Espai on les notes musicals prenen vida a través de les veus.

*Un Espai on la il·lusió i l'estima pel cant uneixen més de 100 cors.

*Un Espai on el somni de fa uns anys s'ha fet realitat.

100 veus s'uneixen per a formar un projecte. Un Projecte Musical, que junt als 4 músics i al seu director, es converteixen en un Espectacle. Un Espectacle de Música en Directe, on l'autèntic Gòspel Americà ens transporta al barri Neoyorquí del Bronx. Un Espectacle on sonen els clàssics més influents del Rock, Pop, Funk, R&B/Soul, Blues... Un Espectacle que s'està convertint en un referent en la en la Comunitat Valenciana.

Soms un Grup diferent amb més de 100 integrants, que estem a punt per a donar la nota en Concerts al aire lliure i en Auditoris, gaudint de la música en directe, que, acompanyats per la bateria, saxo, baix elèctric, guitarra elèctrica i teclats dels nostres músics, fan que ningú es quede indiferent.



CONCIERTO 31 DE AGOSTO

Título: Herència de fusta i Cordes

Artista: Ausiàs Parejo

Hora: 22h

Sonata K1D. *Scarlatti (1685-1757)* Allegro Op.22

F.Sor (1778-1839)

Alborada & Capricho árabe *F. Tárrega (1852-1909)*

Preludio Op.5 nº1 & Maxixe *A. Barrios (1885-1944)*

Col·lectici Íntim *V.Asencio (1908-1979)*

II. La Joia

III. La calma

IV. La gaubança

V. La frisança

Sonata Giocosa *J.Rodrigo (1901-1999)*

I. Allego moderato

II. Andante moderato

III. Allegro

www.ausiasparejo.com




artiSplendore



Ausiàs Parejo, guitarra

Ausiàs Parejo, 18 años, Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra, CIGA 2022

“A pesar de su juventud Ausiàs tiene un dominio de sí mismo y del instrumento como si fuese un guitarrista de más madurez; no está jugando con la guitarra, interpreta como un joven maestro. Ausiàs es fruto que sale de la siembra y a su vez ejemplo de la línea noble de guitarristas de Valencia.”

Nacido en 2006 en el seno de una familia de músicos , Ausiàs Parejo se inicia en la guitarra a los 4 años de la mano de su padre, el guitarrista Rubén Parejo. Con tan sólo 18 años ha obtenido 37 PRIMEROS PREMIOS en concursos nacionales e internacionales, interpretando con un virtuosismo y sensibilidad que no deja indiferente.

Ha sido invitado en prestigiosos festivales de guitarra de Italia, Croacia, Portugal, Japón, Estados Unidos, México, Francia, República Checa y España, actuando en el Palau de la Música de Valencia, Palau de Les Arts, Festival “PepeRomero” de Málaga, Festival Miguel Llobet de Barcelona, The Sea and Guitars Festival, Festival Internazionale dell’Adriatico, Festival Internacional de Guitarra “Colores Flamencos”-Rep Checa, Festival Internacional de Guitarra de Morelia-Mexico, etc.

En 2018 grabó su primer CD “Con tanta tenerezza” que fue presentado en el Palau de la Música de Valencia y tuvo una gran acogida en los medios de comunicación. En 2023 ha grabado su primer CD como solista para la discográfica Naxos.

Ausiàs ha interpretado conciertos como solista con la Orquesta Classica Città d’Alessandria, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, la Joven Orquesta de la Diputación de Alicante, Orquesta Vozes de Barcelona, Orquesta Liria City of Music y Orquesta Caixa Ontinyent, entre otras. Le han dedicado obras los compositores Eduardo Morales-Caso, Enrique Sanz-Burgete y Juan Erena.

Entre los principales galardones en se encuentran los primeros premios en el XV Concurso Internacional de Guitarra Alhambra CIGA, en el 41º Spain Guitar Music Competition de Japón, en el 102 Concurso Juventudes Musicales de España, en el III Certamen de Jóvenes Solistas de la Generalitat Valenciana y los segundos premios en el 54 y 55 Concorso di Chitarra “Michele Pittaluga”- Alessandria, XXXVII Certamen Internacional de Guitarra “Andrés Segovia”, así como el premio al mejor intérprete español de la C.Valenciana en el Certamen Internacional Fco. Tárrega de Benicassim.

Ausiàs imprime en sus conciertos personalidad propia, su manera de interpretar es rica en matices, virtuosa, madura, brillante y entretenida; fruto que sale de la siembra y a su vez ejemplo de una línea noble de guitarristas.

Ausiàs Parejo es artista RC Strings



(37)PRIMEROS PREMIOS

Concurso Internacional de Guitarra Alhambra (CIGA2022), también Premio del Público y Premio a la mejor interpretación de la obra de encargo.

“Michele Pittaluga” International Guitar Competition, segundo premio (2022 y 2023)

Concurso Internacional de Guitarra “Andres Segovia” en La Herradura, segundo premio (2022), también el Premio del Público y el premio al Guitarrista más joven)

41 Spain Guitar Music Competition – Japan (2023)

Concurso Juventudes Musicales de España, modalidad guitarra (2022)

III Certamen de Jóvenes Solistas de la Generalitat Valenciana (2022)

Certamen Internacional “Fco Tárrega” Benicassim, mejor intérprete español (España-2021, 2022 y 2023)

Reconocimiento del Lions Club Porec (Croatia- 2023)

Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para jóvenes (2015, 2019, 2021)

Concurso Jóvenes Intérpretes de Gandía (2016, 2018, 2020, 2022)

Guitarlab Virtual International Classical Guitar Competition (USA-2021)

Rising Star Competition- University of Rhode Island Guitar Festival (USA-2021)

“King’s Peak International Music Competition” (USA-2021)

“Albania International Guitar Competition” (Albania-2020)

“Alirio Diaz”Internationales Gitarrenfestival Rust(Austria-2020)

Concurso Guitarra Festival Estanislao Marco (2020 y 2021)

Concurso Internacional “JoséTomás” Petrer “joven promesa” y categoría juvenil (2020 y 2021)
Montenegro International Guitar Competition Online-SafePortOfMusic (Montenegro-2020)
Concurso Online Guitarra Festival Estanislao Marco (2020)
VII Concurso nacional de Guitarra Clásica ciudad de Castalla (2019)
IX Concurso Internacional de Guitarra Clásica GSD “jóvenes intérpretes” (Madrid-2019)
XXI Concurso Música de Cámara IES Ximén d’Urrea de l’Alcora (2019)
Concurso Francisco Tárrega de Vila-Real (2018)
I Concurso de Guitarras Raimundo (Valencia 2018)
Concurso de guitarra Francisco Calleja de Logroño (2018)
Concorso del Festival Internazionale dell’Adriatico (Pescara Italia-2017)
Concurso de Guitarra de Vila-Seca (2017)
Concurso Arriaga de Bilbao (2017)
Concurso de Cámara con Guitarra de Badalona (2017)
IV Concurso Infantil José Luís Lopategui de Barcelona (2015 y 2018)
Concurso Sol Guitars (Valencia, 2014 y 2015)



Visitas Guiadas:

Antes de cada concierto la Colegiata de Gandia, a través de su programa de gestión turística, ofrecerá también la posibilidad de conocer el único templo declarado “Patrimonio Histórico Nacional” de la ciudad con una Visita Guiada.

La entrada con Visita Guiada incluirá también una entrada VIP, es decir, que las personas que entren a la Visita Guiada, tendrán un espacio reservado en las primeras filas de los conciertos.

Las entradas no van numeradas. No obstante, se acondicionarán diversos espacios según los precios.

Sin duda es una gran oportunidad para conocer la Parroquia de la familia Borja, la Insigne Colegiata de Gandia.



**TERRITORIO
BORGIA**



A beneficio de:



Organiza:



Colaboradores institucionales:



Colaboradores:



www.colegiatagandia.org

comunicacioncolegiatagandia@gmail.com